



Bestuursverslag 2020

Inhoud

Vooraf	5
1. Missie en beleid	6
2. Activiteiten	12
3. Prestaties	20
4. Financieel	26
5. Organisatie	34
6. Prestatieverslag & Jaarrekening 2020	38

2020

526

auteurs op pad

2.922

schrijversbezoeken

280.000

lezers bereikt



Vooraf

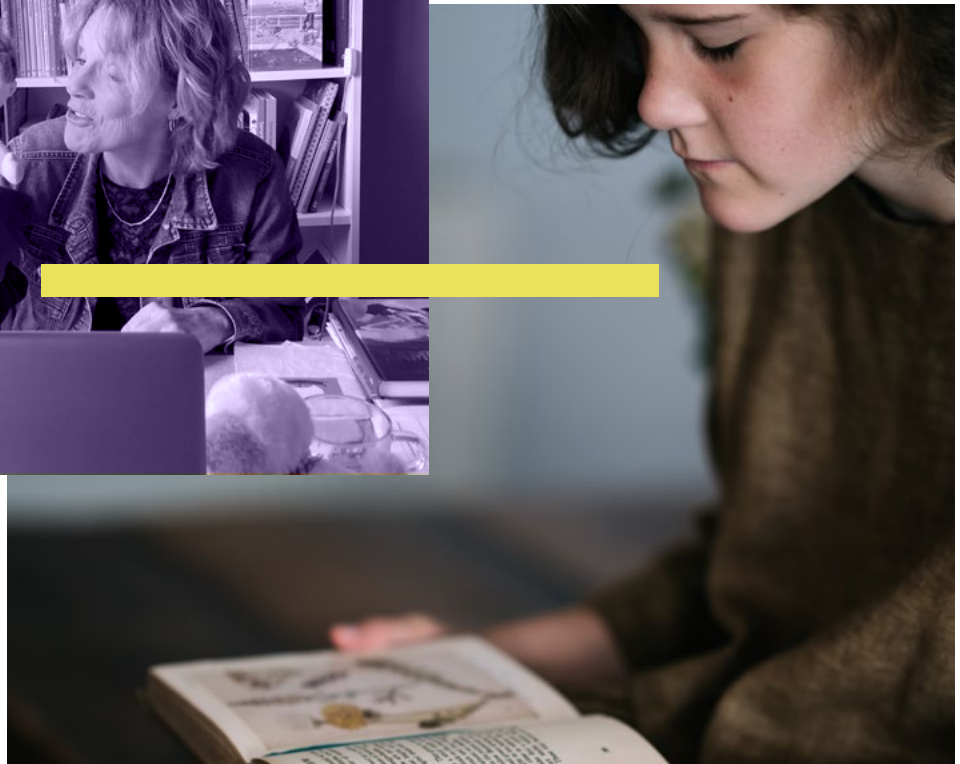
Dat de coronamaatregelen van grote invloed zouden zijn op de schrijversoptredens, net zoals bij alle andere culturele evenementen voor publiek, is zonneklaar. In plaats van twee miljoen kon De Schrijverscentrale slechts een miljoen aan honoraria uitkeren aan de schrijvers. Dat er evengoed nog 2922 schrijversbezoeken plaats vonden, 66% van het aantal contracten in 2019, is te danken aan de onverminderde gedrevenheid van organisatoren, auteurs en De Schrijverscentrale om zoveel mogelijk schrijversbezoeken coronaproof door te laten gaan.

Naast kwaliteit, lag de focus dit jaar op de kwantiteit van het schrijversbezoek. De realiteit was dat er bij elke aanscherping van de maatregelen massaal schrijversbezoeken werden verplaatst of gecancelled, wat niet alleen veel extra advieswerk en administratie met zich meebracht, ook deed het een beslag op de mentale wendbaarheid en weerbaarheid van de organisatie. Naast het bemiddelen en adviseren, bood de organisatie een luisterend oor aan schrijvers, boekhandels en andere organisatoren die het zwaar hadden. Van het tip top op orde zijn van de interne organisatie werden de vruchten geplukt: alle medewerkers konden moeiteloos omschakelen naar het werken vanuit huis en via een speciale telefooncentrale-app was de bereikbaarheid onveranderd.

De startup Schrijver op je scherm was al in april 2020 operationeel en bleek met 40 online bezoeken in de eerste twee weken een aantrekkelijk alternatief voor de fysieke bezoeken op locatie. Dankzij sponsors KB en het Letterenfonds kon Schrijver op je scherm het hele jaar met korting worden aangeboden, terwijl auteurs hun reguliere honorarium konden blijven ontvangen. Schrijver op je scherm en het leesoffensief Taalbaas, dat De Schrijverscentrale in samenwerking met de Universiteit van Utrecht in de zomervakantie uitvoerde, genereerden veel bereik en publiciteit.

Trots zijn we op het feit dat De Schrijverscentrale voor de derde keer is genomineerd voor de prestigieuze Astrid Lindgren Memorial Award (2020) in de categorie leesbevorderende instelling. Met deze nominatie werd opnieuw blijk gegeven van grote waardering.

1



Missie en beleid

Missie

Het bevorderen van de literaire leescultuur in Nederland – dat is de missie van De Schrijverscentrale. Ons streven is zoveel mogelijk mensen te enthousiasmeren voor het lezen van literatuur. Schrijversbezoeken zijn daarvoor ons middel. Auteurs vertellen live voor publiek over hun boeken en wat hen beweegt bij het schrijven van hun literatuur, bijvoorbeeld in de vorm van een lezing, interview, presentatie, debat of voordracht. Zo slaat de literaire vonk over naar het publiek: de schrijver maakt het publiek nieuwsgierig naar nieuwe boeken.

Door met de schrijver te discussiëren over al gelezen boeken, begrijpt het publiek die ook beter. Schrijversontmoetingen helpen (potentiële) lezers dus om hun leesmotivatie te verhogen, hun literaire smaak te verbreden en hun literaire begrip te verdiepen. Dat is niet alleen onze overtuiging; het blijkt ook uit onderzoek (*Dichter bij de schrijver, dichter bij lezen*, Stichting Lezen, 2018).

De Schrijverscentrale is het expertise- en bemiddelingscentrum voor literaire schrijversontmoetingen. We inspireren en delen onze expertise over literaire schrijversactiviteiten, adviseren organisatoren die een lezing willen regelen bij de auteurskeuze en voorbereiding, bemiddelen tussen organisator en auteur, verzorgen de contractuele en financiële afhandeling en bieden soms financiële ondersteuning. Bij schoolbezoeken bieden we bovendien educatieve ondersteuning. We bieden trainingen aan al onze auteurs aan, zodat ze hun spreek- en presentatievaardigheden kunnen ontwikkelen.

Ons doel is zoveel mogelijk (potentiële) lezers te bereiken, in het hele land, van jong tot oud, van minder enthousiaste tot gretige lezers. We vinden het belangrijk de hele rijkdom van de Nederlandse literatuur te stimuleren en beseffen dat literaire behoeftes en smaken van lezers verschillen. Een breed auteursbestand is voor ons dan ook heel belangrijk. Alle Nederlands(talig)e literaire schrijvers van alle literaire genres kunnen zich bij ons inschrijven: fictie en non-fictie, poëzie, voor jeugd en voor volwassenen. Onder "auteurs" verstaan we ook spoken word-artiesten en illustratoren van kinderboeken.

De hele non-profit-sector en het boekenvak kan gebruik maken van onze diensten: literaire en maatschappelijke organisaties, onderwijs (po tot en met wo), bibliotheken en boekhandels. Een klassenbezoek, intieme boekhandelslezing of congres of festival. Overal kun je 'onze' schrijvers ontmoeten. Ook online, juist dit jaar.

Cultureel ondernemerschap in tijden van corona

Het jaar 2020 werd overschaduwd door Covid-19. De crisis had een grote impact op het werk van De Schrijverscentrale, waar het juist draait om activiteiten voor publiek. De Schrijverscentrale heeft grote inspanningen gepleegd om zoveel mogelijk schrijversbezoeken te laten plaatsvinden ondanks de coronabeperkingen en -lockdowns. We stelden protocollen op, communiceerden veelvuldig met auteurs en organisatoren en boden zeer veel maatwerk door te overleggen over alternatieve mogelijkheden als grotere zalen, buitenlocaties of alternatieve opzetten zoals online activiteiten. Om hold gezette activiteiten probeerden we actief te verzetten naar periodes met minder beperkingen.

Grote aandacht besteedden we aan online mogelijkheden. We monitorde projecten die auteurs in eerste instantie zelfstandig, onbetaald opzetten, om ervoor te zorgen dat ze toch een honorarium zouden ontvangen. Daarvoor zetten we het platform *Schrijver Op Je Scherm* op (zie Activiteiten) en boden we actiekortingen aan i.s.m. KB en Nederlands Letterenfonds.

Bij opschortingen en annuleringen stimuleerden we organisatoren tot fair pay: bij bereidheid tot betaling van een voorschot of een annuleringshonorarium voor de auteur bracht De Schrijverscentrale geen administratiekosten in rekening. Dankzij een aanpassing van onze contractadministratie maakten we de inkomstenderving voor auteurs, via hun online portal, inzichtelijk ten behoeve van hun ToZo-uitkering.

Beleidsprojecten

Spreekkunstacademie als deskundigheidsbevordering voor schrijvers

Online schrijversactiviteiten stonden centraal bij de Spreekkunstacademie, ons professionaliseringstraject waarin we auteurs scholen in spreek- en didactische vaardigheden. Maar liefst 135 auteurs namen deel aan een van de tien online workshops, waarin ze leerden boeiende en interactieve online lezingen of workshops te geven en/of "persoonlijke schrijversvideo's" te maken. De docenten waren collega-auteurs met veel ervaring in online schrijversactiviteiten. Deze workshops, die we gezien het belang, gratis aanboden, werden hogelijk gewaardeerd. Op verzoek gaven we auteurs bovendien extra, individuele begeleiding.

Educatieve ondersteuning

Met de Toolkit PO vormen de digitale Menukaart en Eigentijds lesmateriaal een compleet pakket om het schrijversbezoek steviger in te bedden in het onderwijscurriculum.

Digitale Menukaart PO

De doorontwikkeling van de "papieren" Menukaart PO in een digitale versie kon door de andere werkzaamheden pas eind 2020 worden opgepakt en zal in 2021 worden afgerond. Na evaluatie en overleg met een klankbordgroep van organisatoren, leerkrachten, auteurs en illustratoren zijn de categorieën schrijversbezoeken aangescherpt. Het resultaat is een fris online overzicht van de mogelijke schrijvers- en illustratorenactiviteiten. Leerkrachten kunnen online programma's zoeken die bij het lesplan passen. Bovendien biedt het hulp bij de educatieve voorbereiding van het bezoek van een specifieke schrijver.

Eigentijds lesmateriaal PO

De Schrijverscentrale lanceerde, na research naar al beschikbaar lesmateriaal, twee online lesprogramma's voor groepen 7/8. Leerlingen kunnen er mee zelf aan de slag kunnen als voorbereiding op een schrijversbezoek. Ze ervaren hoe het is om als een schrijver research te doen voor

een boek. Thema's zijn Auteurs voor Vrijheid en De nieuwsgierige schrijver. Met de lesbrieven nemen we tevens een voorschot op ons beleidsvoornemen van vakoverstijgende schrijversbezoeken (beleidsplan 2021-2024). De lesbrieven zijn ontwikkeld in samenwerking met de Bibliotheek op School en uitgevoerd door Patsboem!

Auteursbestand

Schrijvers die een boek hebben gepubliceerd bij een professionele, literaire uitgever kunnen zich aanmelden bij De Schrijverscentrale. Daarnaast wordt het bestand uitgebreid met auteurs uit andere kanalen dan de traditionele uitgeverij. Doel is nieuwe talenten vinden die de diversiteit van het auteursbestand verhogen en die met name voor jongeren aantrekkelijk zijn. Naast de reguliere procedure lopen daarom nu twee alternatieve aanmeldprocedures. In 2020 zijn 150 nieuwe auteurs opgenomen in ons bestand (28 voor jeugd, 122 voor volwassenen).

Spoken Word

Omdat bij deze literaire performancekunst geen sprake is van een kwaliteitsfilter door literaire uitgevers wordt sinds 2017 bij voor de selectie van spoken wordartiesten gewerkt met scouts. In 2020 namen Derek Otte en Roziëna Salihu de rol van scout over van Babs Gons en Elten Kiene. Dankzij hun inbreng konden we 8 nieuwe artiesten verwelkomen. De totale poule bestond eind 2020 uit 29 Spoken Word-artiesten. De speciale kortingsregeling namens het Letterenfonds was nog heel 2020 van kracht.

Eigen beheer auteurs

Dit voorjaar startten we een pilot voor schrijvers die publiceren in eigen beheer, bij een zelf opgerichte uitgeverij of bij een facilitaire uitgeverij. Doel van deze pilot was het testen van de kwaliteitsbeoordelingsprocedure: levert de gekozen methode auteurs op die in kwalitatief en inclusief opzicht een aanvulling op ons bestand vormen? Is de methode beheersbaar voor de organisatie? Is er voldoende vraag uit de markt naar hun lezingen? We ontvingen 16 aanmeldingen, waarvan 9 auteurs zijn toegelaten tot ons bestand. Vanwege het lage aantal aanmeldingen (vermoedelijk door de coronacrisis) is besloten de pilot een jaar te verlengen.

Code Culturele diversiteit

SC onderschrijft het doel van de Code Culturele Diversiteit en voelt de maatschappelijke verantwoordelijkheid om verhalen uit en in de cultureel diverse samenleving te verspreiden door middel van auteursbezoeken in het hele land. Het nieuw toegetreden bestuurslid Mylo Freeman heeft (culturele) diversiteit in haar portefeuille. SC nam deel aan het overleg met de Kinderboekenambassadeur, die diversiteit in kinderboeken als speerpunt had.

Ons auteursbestand breidden we actief uit met auteurs uit niet-reguliere uitgeverijen, zodat we een literair en cultureel diverser aanbod kunnen bieden. De groeiende poule Spoken Word-artiesten bracht een grote culturele diversiteit met zich mee. Van de regulier aangemelde auteurs is het niet mogelijk te zien hoe de culturele diversiteit is. Opvallend is wel dat een stijgende aantal auteurs "Diversiteit" als thema voor een schrijversactiviteit aangeeft: ruim 270 (2019: 240).

SC zorgt voor een representatieve afspiegeling van de maatschappij in onze advisering en communicatiemiddelen, bijvoorbeeld bij de selectie van auteurs voor de campagne Literatour (Boekenweek voor Jongeren). Door de schrijversbezoeken op basis-, voortgezet en hoger onderwijs bereikte SC over het hele land leerlingen van 4 – 26 jaar met een diverse culturele en sociale achtergrond (zie Prestatieverslag).

Totaal aantal auteurs op pad	526
Daarvan man	244
Daarvan vrouw	279
Daarvan gender neutraal	3

Totaal aantal contracten	2908*
Daarvan door man	1285
Daarvan door vrouw	1615
Daarvan door GN auteur	8

*De 14 abonnementen voor de voorleesfilmpjes van 30 auteurs zijn niet meegenomen in de tabel, omdat dat een vertekend beeld zou opleveren in deze selectie.



2

Activiteiten

Advies en bemiddeling

Schrijversactiviteiten voor publiek – dat is wat De Schrijverscentrale tot stand brengt. De magie van ontmoetingen tussen auteur en publiek zorgt voor leesmotivatie en voor dieper literair begrip, zo blijkt uit onderzoek (*Dichter bij de schrijver, dichter bij lezen*, 2018).

SC adviseerde en bemiddelde (de tournees van) schrijversbezoeken voor alle landelijke literaire campagnes, voor zowel de campagneorganisator als de regionale of plaatselijke organisatoren als scholen, bibliotheken, boekhandels en literaire of maatschappelijke organisaties. Als vanouds bemiddelden we ook veel 'individuele' schrijversbezoeken, niet gebonden aan een campagne, voor alle organisaties uit de non-profit- en boekensector, voor alle leeftijden en doelgroepen. We gaven maatwerk-advies, dus zochten telkens naar de beste match tussen de wensen van de organisator en auteur. Daarvoor zetten we al onze expertise in over de auteurs, hun werk en schrijversbezoeken

Coronajaar: maatwerk en alternatieven

Helaas beperkte de coronacrisis de mogelijkheden voor live auteursontmoetingen met publiek. Om zoveel mogelijk bezoeken door te kunnen laten gaan, stelden we protocollen op voor veilige bezoeken en staken we zeer veel tijd in het zoeken naar maatwerkoplossingen passend bij de op dat moment geldende maatregelen. We verzetten talloze activiteiten naar vermoedelijk veiligere periodes en experimenteerden met coronaproof vormen, zoals buitenlocaties, online en hybride activiteiten (Schrijver Op Je Scherm). Bij annuleringen stuurden we aan op fair pay (zie Cultureel Ondernemerschap). In overleg met onze partners konden we enkele financiële kortingsacties verlengen tot in het najaar of zelfs 2021.

Schrijver op je Scherm (SOJS): online schrijversactiviteiten

Begin april lanceerden we de site Schrijver op je Scherm, met aanbod van online schrijversactiviteiten. Zo maakten we het ondanks de restricties toch mogelijk voor schrijvers om hun publiek te ontmoeten en inspireren tot lezen van hun boeken.

Het SOJS-aanbod bestond uit interactieve live online bezoeken en persoonlijke schrijversvideo's over tevoren afgesproken onderwerpen of vragen. De site werd gevuld met inspirerende filmpjes waarin auteurs lieten zien welke online activiteiten ze aanboden aan het primair onderwijs. Al snel werd SOJS uitgerold naar alle doelgroepen. Speciaal voor bibliotheken boden we ook een abonnement aan met schrijvers-voorleesvideo's voor de volwassenen-sector.

Dit innovatieve online aanbod kwam tot stand door het uitwisselen van ideeën en ervaringen met auteurs en na feedback van een klankbordgroep van bibliothecarissen, docenten en auteurs. Auteurs boden we gratis training aan (zie Spreekkunstacademie). Draagvlak vonden we bij de Koninklijke Bibliotheek en het Nederlands Letterenfonds. Dankzij de KB konden we bibliotheken een introductiekorting bieden tijdens de start-up-fase. Daarna konden we alle organisatoren over de drempel trekken middels een kortingsactie namens het Nederlands Letterenfonds.

In 2020 nam De Schrijverscentrale deel aan het onderzoek van de Universiteit Utrecht naar de impact van corona op het boekenvak. Daarnaast werd een deelonderzoek uitgevoerd naar Schrijver op je scherm (*Schrijversbezoeken tijdens en na coronatijd; Een onderzoek naar de toekomst van Schrijver op je scherm*, 2020).

Eigen en gezamenlijke campagnes en projecten

Samen met deze nieuwe en bestaande samenwerkingspartners zetten we eigen (nieuwe) interessante bemiddelingsprojecten en -campagnes op.

Auteurs voor Vrijheid

Met het Nationaal Comité 4 en 5 mei boden we auteurs een platform om deel te nemen aan maatschappelijk debat rondom een relevant, actueel onderwerp: 75 jaar vrijheid.

Taalbaas: online zomer-leesoffensief

De hele zomer lang gonsde het van de activiteit bij SC door Taalbaas. We verbonden schrijvers, spoken word-artiesten maar ook acteurs en scriptschrijvers aan online groepjes jongeren om samen te lezen en te experimenteren met taal. Hiervoor werkten we samen met Universiteit Utrecht en de Leescoalitie. Over de opzet overlegden we met jongeren zelf, via CJP en Scholieren.com.

Boekenweek voor Jongeren / Literatour

De Boekenweek voor Jongeren/Literatour organiseren we met de CPNB en Stichting Lezen. Vanwege corona konden scholen kiezen welke periode ze de auteur wilden laten komen, september of november. Vanwege de sluiting van de scholen vanaf eind november is een deel van de Literatourbezoeken noodgedwongen doorgeschoven naar 2021. SC selecteerde de poule van 24 schrijvers en regelde de schoolbezoeken. Auteurs, docenten en leerlingen konden tevoren kennis en ervaringen uitwisselen tijdens een online Literatour-startbijeenkomst.

STUK! Speciaal voor vmbo

We adviseerden de Leescoalitie over de inhoudelijk invulling van *Een STUK meer!*, hun (voor)leesbundel voor onderbouw VMBO. Dankzij hun financiële bijdrage konden scholen een auteur of spoken word-artiest tegen een korting boeken.

Flevolands Covid-Leesoffensief

De Schrijverscentrale was actief betrokken bij het opstellen van het projectplan en de subsidieaanvraag bij de Provincie Flevoland voor het Flevolands Covid-Leesoffensief door Bibliotheeknetwerk Flevoland. Het traject staat gepland voor 2021 en richt zich op vmbo-kaderleerlingen.

SC bemiddelde daarnaast voor de volgende leescampagnes en projecten:

- » Boekenweek
- » De Weddenschap
- » Dag van Literatuuronderwijs
- » Denker des Vaderlands
- » Dichter des Vaderlands
- » Er was eens...
- » Jonge Jury
- » Kinderboekenambassadeur
- » Kinderboekenweek
- » Maand van de Geschiedenis
- » Nationale Voorleesdagen
- » Nationale Voorleeswedstrijd
- » Nederland leest
- » Nederland leest junior
- » Pabo Leest
- » Pabo Voorleeswedstrijd
- » Pabo-dag st. Lezen
- » Poëzieweek/Boek een Dichter
- » Read2me
- » Schwob
- » Stap op de Rode Loper

Samenwerkingspartners

Op gebied van beleid, communicatie, financiën en/of educatie werkte SC samen met o.a. onderstaande partners.

Nederlands Letterenfonds

Met het Nederlands Letterenfonds vond structureel directeuroverleg plaats en overleg met de Kinderboekenambassadeur. Gezamenlijke promotie en actiekortingen hadden we rond Schrijver Op Je Scherm, Poëzieweek/Boek een Dichter, Spoken Word-artiesten en Schwob.

Stichting Lezen

Met St. Lezen vond structureel directeuroverleg plaats en overleg met de Kinderboekenambassadeur. Met Kunst van Lezen vond financiële samenwerking plaats middels de Stimuleringsregeling Schrijversbezoeken op school dBos. Ook vond educatieve samenwerking plaats in het kader van Eigentijds lesmateriaal PO.

CPNB

Met de CPNB werkten we samen op gebied van communicatie/marketing en bemiddeling. De Schrijverscentrale regelde niet alleen veel schrijversactiviteiten in i.h.k.v. hun literaire campagnes maar was wederom vaste tourneepartner voor de Nederlandse CPNB-campagneauteurs. In 2020 waren dat Annejet van der Zijl (Boekenweekgeschenk), Özcan Akyol (Boekenweekessay), Arend van Dam (Kinderboekenweekgeschenk), Mylo Freeman (Prentenboek van de Kinderboekenweek), Judith Koelemeijer (Nederland leest), Martine Letterie en Karlijn Stoffels (Nederland Leest jr).

Koninklijke Bibliotheek

Bij de KB vonden we draagvlak en financiële steun in de start up-fase van Schrijver Op Je Scherm.

Universiteit Utrecht

Universiteit Utrecht voerde een onderzoek uit naar online schrijversbezoeken (zie bij SOJS).

Auteursbond

Tot onze grote trots nomineerde de Auteursbond ons voor maar liefste de derde maal voor de

Astrid Lindgren Memorial Award, de prestigieuze prijs die internationaal de enorme waarde van kinder- en jeugdliteratuur onder de aandacht brengt.

Boekenbon BV

In samenwerking met Boekenbon BV konden we de schrijvers en illustratoren van wie tijdens de Kinderboekenweek een bezoek werd geannuleerd alsnog verblijden met een boekenbon. Auteurs stelden dit aardigheidje zeer op prijs.

Communicatie in een bijzonder jaar

Corona en online bezoeken

De Schrijverscentrale heeft zich in dit bijzondere jaar flink ingespannen voor zoveel mogelijk exposure van coronaproof schrijversactiviteiten. Voor de start-up *Schrijver op je scherm* lanceerden we een compleet nieuwe website. De lancering via persberichten, nieuwsberichten en social media werd goed opgepakt en verder verspreid door andere media. Via een video voor het Drongo talenfestival informeerde directeur Anne Zeegers kijkers over de mogelijkheden van online schrijversbezoeken.

Op de site van *Schrijver op je scherm* inspireerden we met een overzicht van de mogelijke online schrijversactiviteiten en lesteps voor een succesvol digitaal schrijversbezoek. Omdat een digitaal bezoek anders verloopt dan een bezoek op locatie, gaven we op de site praktische en inhoudelijke instructies voor online bezoeken. Een handig overzicht met alle mogelijkheden voor coronaproof schrijversontmoetingen is in voorbereiding, net als praktische handleidingen voor verschillende online tools (i.s.m. studenten van Universiteit Utrecht). Beide worden begin 2021 gepubliceerd.

Uiteraard bewogen we ook mee met de actuele coronamaatregelen, bijvoorbeeld met het versturen van actuele mogelijkheden en coronarichtlijnen voor veilige bezoeken. Met verhoogde regelmaat, zeker in de eerste maanden van de lockdown, communiceerden we actief met de schrijvers via nieuwsberichten en de steeds geupdate Q&A's op de website en op hun beurt hielden schrijvers ons op de hoogte van hun situatie, problemen en eerste schreden op de online-schrijversbezoeken. O.a. ons persbericht met *Passionate Bulkboek* waarin we organisaties attent maakten op onze fair pay-regeling werd gepubliceerd in *Boekblad* (zie *Cultureel Ondernemerschap*).

Zichtbaarheid vergroten

We informeerden, activeerden en inspireerden onze doelgroepen met bijvoorbeeld actiemailingen rondom campagnes zoals *Boek een dichter* en de *Kinderboekenweek*. Maar ook met nieuwsbrieven op maat voor doelgroepen zoals *Primair* en *Voortgezet Onderwijs*, auteurs, boekhandels, bibliotheken en andere organisatoren. We maakten diverse filmpjes om de (campagnes van) De Schrijverscentrale onder de aandacht te brengen, bijvoorbeeld in een eindejaarsfilmpje waarin alle teamleden een kijkje achter de schermen gaven en terugblikten op een bewogen 2020.

De zichtbaarheid werd verder vergroot door actief gebruik van social media, met als gevolg wederom een stijging van het aantal volgers op de social media-kanalen t.o.v. vorig jaar: Facebook met 21%, Twitter met 23%, LinkedIn met 49% en Instagram met 43%. Op social media startten we een kleine campagne waarin auteurs hun beste thuiswerktip deelden. Verder is de website begin juni verbeterd met onder meer een gebruiksvriendelijker online aanvraagformulier. Begin augustus werd duidelijk dat als gevolg van deze doorontwikkeling het aantal websitebezoeken in

juni en juli niet werden geregistreerd. Op basis van een inschatting van de juni/juli-bezoeken vorig jaar zijn de aantallen aangevuld. Het aantal bezoeken en met name het aantal unieke bezoekers is gestegen (Prestatieverslag). De bezoekcijfers van de Schrijver op je Scherm-website worden apart vermeld (zie Prestatieverslag). Samen met organisatie INTK is een Google Grant-budget aangevraagd om onze online zichtbaarheid verder te vergroten. Begin november zijn de Google Ads live gezet.

Met persberichten informeerden we de media over nieuwe ontwikkelingen, zoals de bekendmaking van onze nominatie voor de Alma Award 2021 en de succesvolle Kinderboekenweek. We kregen dan ook regelmatig positieve media-aandacht. Niet alleen in vakbladen zoals *Bibliotheekblad* en *Boekblad*, maar ook in de landelijke, media, zoals in *de Volkskrant*, *Trouw*, *het Nederlands Dagblad* en regionale media met reportages van door ons bemiddelde schrijversbezoeken.

DRONGO talentfestival - Volggen
21 september 2020

Sneakpreview: Schrijvers op je scherm - DRONGO talentfestival
Sneakpreview - Schrijvers op je scherm
Wij je deze DRONGO talk helemaal zien! Op 2 oktober gaat deze live tijdens het DRONGO talentfestival! Registreer je gratis op onze website > <https://www.drongotalentfestival.nl/aanmelden/>

Uit het onderzoek 'Dichter bij de schrijver, dichterbij de lezer (2018)' blijkt dat het ontbreken van een schrijver in de klas of bibliotheek een enorm positieve impact heeft op de leerresultaten van leerlingen. De Schrijverscentrale biedt elke jaar bij zo'n 1500 schoolbezoeken. Toen kwam corona en werd er online een oplossing gevonden.

Meer info over deze DRONGO talk van Anne Zeegers, directeur van De Schrijverscentrale, vind je hier
<https://www.drongotalentfestival.nl/programma/essies/32746act/>

#DRONGO2020 #DRONGOTalentFestival #Pactantwerpen Minder weergeven

BOEKBLAD

Ruime keuze in papiersoorten en
nbd bibliotheek
#Pacten en binden

Home Nieuws Magazine Boekblad was erbij Vacatures Blogs Agenda

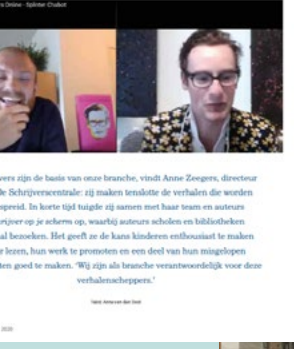
De Schrijverscentrale beleeft succesvolle Kinderboekenweek



De Schrijverscentrale, organisator van schrijversbezoeken, noemt de gisteren geëindigde 66ste Kinderboekenweek een groot succes. Met ruim 600 schrijversbezoeken aan 60.000 kinderen was het ondanks corona een onverminderd populaire week.

Anne Zeegers, directeur van De Schrijverscentrale: 'Ondanks de coronamaatregelen is het schrijversbezoek dit jaar onverminderd populair; er zijn ruim 650 schrijversbezoeken geboekt, waarvan er 50 vanwege corona moesten worden geannuleerd of uitgesteld om later ingehaald te worden. Gewapend met mondkapjes en handgel of digitaal vanuit hun eigen werkruimte vertelden meer dan 130 kinderboekenschrijvers en illustratoren hun verhalen aan maar liefst 60.000 kinderen. Het aantal schrijversbezoeken is vergelijkbaar met voorgaande jaren, toen er 690 (2019) en 631 (2018) waren. Een ontmoeting met een schrijver zorgt voor een piek in het lezen en is daarom een beproefd middel bij het

Schrijvers gaan digitaal op bezoek



Schrijvers zijn de basis van onze branche, vindt Anne Zeegers, directeur van De Schrijverscentrale: zij maken tenslotte de verhalen die worden opgedrukt. In korte tijd volgde zij samen met haar team en auteurs schrijvers op je scherm op, waarbij auteurs scholen en bibliotheken al bezoeken. Het geeft in de hante kinderen enthousiast te maken en te lezen, hun werk te promoten en een deel van hun missie te delen te maken. 'Wij zijn als branche verantwoordelijk voor deze verhalen schrijvers.'



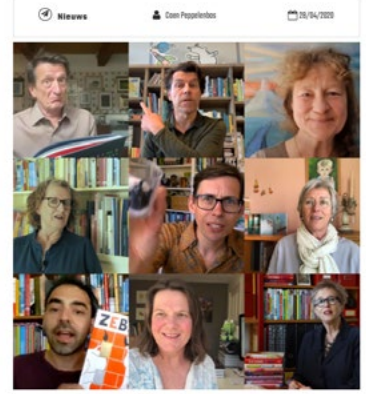
Corien Oranje
@corienoranje

Online schrijversbezoeken aan scholen in Nieuw-Buinen vandaag, vanuit mijn riante werkkamer van 11 m2. Geweldige groepen met goeie vragen en heel veel fantasie!

#schrijversopjescherm @Schrijverscentr



Nieuws: Schrijversbezoek in coronatijden via Schrijver op je scherm



Wat kun je doen als schrijver als je niet meer schoolbezoeken kunt afgeven zoals gebruikelijk? Dan vertel je gewoon vanaf huis. De Schrijverscentrale heeft in deze coronatijd een speciale website geopend: [Schrijver op je scherm](https://www.schrijversopjescherm.nl/). Voor scholen die graag een digitaal bezoek boeken van een schrijver. Goed met korting.



Manu van Kersbergen geeft vanuit zijn online-werkruimte als Taalbazen

Manu van Kersbergen
#Kersbergen

Tachtig Taalbazen proberen tiens deze zomer de liefde voor de taal bij te brengen - hun getuigenheid haart zonnig. Manu van Kersbergen, spokenwoordartiest, wilde graag meedoen.

Tieners al chattend prikkelen met taal

Tachtig Taalbazen proberen tiens deze zomer de liefde voor de taal bij te brengen - hun getuigenheid haart zonnig. Manu van Kersbergen, spokenwoordartiest, wilde graag meedoen.

Manu van Kersbergen
Taalbazen

Manu van Kersbergen is een spokenwoordartiest. Hij maakt korte verhalen met woorden die vaak niet samen horen. Hij doet dit met een combinatie van taal, muziek en beeld. Hij heeft een eigen podcast, 'Spokenwords', waarin hij zijn verhalen vertelt. Hij is ook een van de deelnemers aan de Taalbazen campagne.

ALS EEN FILMSTE

...het zich nog goed het moment waarop hij zelf voor het 'ik was een jaar of elf, denk ik, en ik had een passie van herenkafe in Rotterdam. Daar hing een poster met de naamse schrijver, van wie ik een boek had gelezen, maar ik zag dat en dacht: daar móét ik naartoe. Met was echt ik had ik een echte schrijver gezien Later kwam ik ook in het winkel Trammelant in Rotterdam. Mijn vader had een slaar vanandaan liep ik binnendoor naar de Nieuwe Binnenweg, maar, nodige vaak schrijvers uit in haar winkel: Anke de Eykman. Ik herinner me nog heel goed dat Mids Dekkers in een boek door hem heel laten zigheren.'

Man Sikkel zit vrijwel dagelijks wat een schrijver bij in het gewone leven - voor het coronavirus kwam - bezocht week een school. 'Als kinderen horen dat jij al die boeken hebt een filmster. Soms vragen ze een handtekening op hun hand ga ik nu nooit meer wassen! Ik ontmoet ook leerkrachten: zes jaar geleden hadden we Jacques Vriens in de klas. Of van die in de Hollandse bij onze kleuters! De herinnering aan zo'n brecht in het ova van een school, je hebt even een ster in je



marliesverhelt

marliesverhelt it was voor de derde keer op de Vrijdag in Hoofddorp. Echt gaaf als je steeds teruggevraagd wordt op een school. Heerlijk gefeest en verkleed. Over Hugo en zijn kost, over twee ghemintzinge: pakkendes en over een vogelzinnig die een baart ging bakken.

#Schrijverscentrale #Kinderboekenweek #Kinderboekweek2020 #EenBoekIsAlles #Schrijverslezen #Kinderboeken #leesopjezelf #geschiedenis #onderwijs #Kontantop #HugoDeGroot #De #Hilfstelezen #Hilfstelezen #boekstagram #schrijverslezen

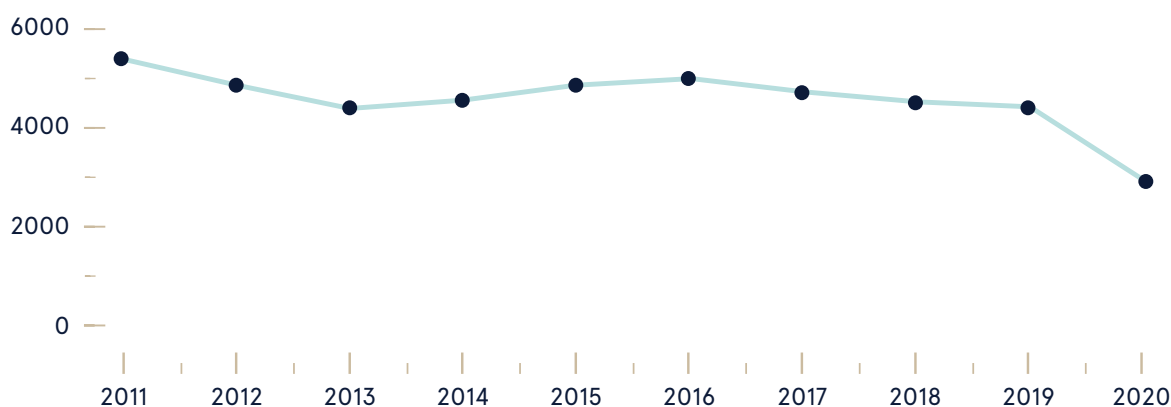
...leesplezier stimuleert en leesbevorderend werkt, daarvan is leerkrachten krijg ik vaak terug dat kinderen na mijn bezoek heeft dan echt een effect gehad. 'Natuurlijk, er moet een klik zijn in zijn publiek. Die komt het beste tot stand wanneer de match is daarin gespecialiseerd. Jaarlijks bemiddelt zij bij duizen-



3

Prestaties

Productiviteit in contracten



SC telt haar activiteiten aan de hand van het aantal succesvol afgesloten contracten. Een contract behelst – met name in de jeugdsector – vaak meerdere literaire activiteiten per dag door dezelfde auteur. Een contract kan dus drie of vier (online) lezingen voor verschillende groepen/klassen betekenen. Vaak gaat dit om bestaande groep of klas, maar bezoeken voor een groep (60–120 leerlingen) klassen bij elkaar komen ook regelmatig voor, vooral in de bovenbouw van het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs.

Contracten zijn de weerslag van het advies- en bemiddelingsproces. Het legt praktische details vast (zoals locatie, aantal activiteiten), financiële afspraken (zoals honorarium, reiskosten) en inhoudelijke afspraken (zoals thema van de lezing, afgesproken voorbereiding in de klassen).

In 2020 deden 526 (701 in 2019) verschillende auteurs in totaal 2922 schrijversbezoeken en online schrijversactiviteiten door heel het land. Het totaal aantal contracten in 2020 is ten opzichte van 2019 (4432) met ruim 30% gedaald. Het hoge aantal contracten voor Taalbaas (342) heeft de daling nog enigszins kunnen dempen: zonder deze contracten zou de daling op ruim 41% uitkomen.

De impact van corona

Impact (aantoonbaar) van corona op contracten 31-12-2020	
Opgeschorte afspraken tot nog onzekere datum	553
geannuleerd	480
eerder opgeschorte afspraak alsnog doorgegaan in 2020	197

Ondanks onze inspanningen om het aantal contracten op peil te houden (zie Beleid en Activiteiten) ontkwamen we niet aan annuleringen en opschortingen. Eind 2020 hadden ruim 1200 contracten een 'coronavlag'. Daarvan zijn 197 activiteiten alsnog in 2020 (online) doorgegaan en staan ruim 500 nog 'on hold'.

Niet zichtbaar in deze aantallen is de tijd en moeite die we besteedden aan het herhaaldelijk verplaatsen van activiteiten of het omzetten van bijvoorbeeld fysiek naar online. Er werden ook veel boekingen *niet* gedaan, wegens de onzekerheid of organisaties/scholen open zouden mogen blijven voor publiek. Daarvan kunnen we uiteraard geen aantal weergeven.

Onze maatregelen tot fair pay (zie Cultureel Ondernemerschap) trokken bij 64 geannuleerde contracten de organisator over de streep. Zij betaalden toch (een deel van) het honorarium (totaal € 17.712). Bovendien werden bij 32 opschortingen een voorschot uitbetaald (totaal € 12.751). De inkomstenderving voor de auteurs is bij de geannuleerde contracten € 153.197, bij de opgeschorte contracten € 27.4875. Vergelijken we de som aan auteurshonoraria in 2020 (€ 969.806) met die van 2019 (€ 1.818.795) en 2018 (€ 1.748.464), dan schatten we de gezamenlijke inkomstenderving voor auteurs op zo'n 46%.

Schrijver op je Scherm

Schrijver op je Scherm, onze start-up voor online schrijversactiviteiten, zorgde voor 747 online activiteiten, verzorgd door 237 verschillende schrijvers. Dat is een kwart van de bezoeken in 2020. Het merendeel daarvan was een online live bezoek (688), vaak voor meerdere groepen van bijvoorbeeld dezelfde school. We sloten 45 contracten af voor een "persoonlijke schrijversvideo's", die gewoonlijk ook voor meerdere klassen zijn bedoeld. Bij 14 bibliotheken werden voorleesabonnementen (nieuw aanbod) gecontracteerd voor een pakket van meerdere voorlees-filmpjes, die organisatoren in al hun vestigingen online konden vertonen.

Spreiding over type organisator

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Totaal aantal contracten	4876	4993	4717	4515	4432	2922
Contracten bibliotheken	1913	1841	1593	1492	1447	893
voor jeugd	1143	1142	981	912	899	619
voor volwassenen	770	699	612	580	548	274
Contracten boekwinkels	614	534	431	317	349	129
voor jeugd	157	139	176	110	120	59
voor volwassenen	457	395	255	207	229	70
Contracten scholen	1131	1272	1362	1342	1224	1137
voor jeugd	966	1047	1204	1197	1068	1050
voor volwassenen	165	225	158	145	156	87
Contracten overige organisaties	1209	1346	1331	1364	1412	763
voor jeugd + volwassenen	1209	1346	1331	1364	1412	763

Onderwijs is inclusief de ruim 300 contracten voor Taalbaas, op naam van de Universiteit Utrecht. Het aantal jeugdactiviteiten is minder gedaald dan het aantal volwassenenactiviteiten. Dit komt doordat de meeste jeugdbezoeken in het onderwijs plaatsvonden (ook de activiteiten geregeld door bibliotheken) en de minder strenge restricties voor deze jeugdgroepen.

Spreiding over doelgroepen

In het Prestatieverslag is de verdeling over de verschillende doelgroepen, leeftijdsgroepen en schoolgroepen te raadplegen. Een overzicht met een verdeling over de leerjaren van schrijversbezoeken in het onderwijs wordt op verzoek verstrekt.

In 2020 werden 59% activiteiten verricht door jeugdauteurs, 41% door auteurs voor volwassenen (2019: 55% / 45 %). De nadruk lag dus nog zwaarder dan voorheen bij de jeugdgroepen. De coronarestricties waren bij jeugd/basis- en voortgezet onderwijs minder ingrijpend dan bij volwassenen. Wel vonden tijdens de (gedeeltelijke) lockdown in het voorjaar weinig schoolbezoeken plaats; in plaats van geheel om te schakelen naar online alternatieven wachtten veel scholen liever de (volledige) opening af.

Het najaar zorgde voor een opleving van activiteiten, met name voor de kinderen tot 12 jaar. De Kinderboekenweek in oktober was succesvol: zo'n 600 bezoeken konden doorgaan (waarvan 50 deels online (2019: 631). Het aantal contracten PO is inclusief 29 boekingen voor voorschoolse activiteiten (2019: 62). Het aantal contracten Havo/VWO is inclusief 315 Taalbaas-boeking.

Voor de volwassenensector leidde de dreiging van het virus en de eerste maatregelen tot annuleringen in de Boekenweek, onze grootste campagne voor volwassenen. Ook de rest van het jaar was het lastig voor organisatoren om schrijversbezoeken voor volwassenen te regelen door de restrictie op groeps grootte, de noodzaak tot afstand houden, het sluiten van horeca- en andere lezinglocaties en het wegblijven van publiek uit angst voor het virus.

Geografische spreiding

Land	Provincie	Aantal
Nederland	Drenthe	74
	Flevoland	48
	Friesland	85
	Gelderland	333
	Groningen	100
	Limburg	66
	Noord-Brabant	288
	Noord-Holland	522
	Overijssel	178
	Utrecht	*617
Zeeland	41	
Zuid-Holland	558	

Land	Provincie	Aantal
België		8
Maleisië		1
Verenigde Staten		3

SC heeft een landelijk bereik. In bovenstaand schema is de provincie van de organisator weergegeven. Bij online activiteiten is het publiek mogelijk ook uit andere provincies afkomstig. *De stijging van de provincie Utrecht t.o.v 2019 wordt veroorzaakt door 342 Taalbaas-activiteiten, die echter online plaatsvonden en dus een landelijk publiek trokken.

‘Bedankt voor het inspirerende digitale schrijversbezoek! Het enthousiasme spatte van het scherm om het zo maar te zeggen.’

— Een bibliothecaris over het digitale bezoek van Mirjam Mous

‘Tot mijn grote verbazing waren de twee zoom-sessies met de bibliotheek nog veel persoonlijker. Juist omdat ik vanuit mijn werkkamer tot ze sprak.’

— Kinderboekenambassadeur Manon Sikkel over onze start up Schrijver op je Scherm



4



Financieel

Financieel kader

Het ministerie van OCW verleende voor de periode 2017-2020 subsidie aan SC voor de uitvoering van haar Activiteitenplan 2017-2020. In 2020 bedroeg het subsidiebedrag € 726.632. Daarnaast heeft SC extra financiering weten te vinden met een totaalbedrag van € 79.871 uit private (CPNB, Nationaal Comité 4/5 mei, Leescoalitie, Prins Bernard Cultuurfonds) en publieke fondsen (Nederlands Letterenfonds, Koninklijke Bibliotheek). Deze extra financiering is ingezet om voor organisatoren het schrijversbezoek financieel aantrekkelijker te maken in de campagnes/projecten Literatour, Poëzieweek (Boek een Dichter), STUK, Spoken Word-actie, Schwob, Auteurs voor Vrijheid en Schrijver op je scherm. Dankzij de incidentele subsidie van OCW kon € 15.500 worden besteed ter realisering van de beleidsprojecten 'digitale Menukaart Basisonderwijs' en 'Eigentijds lesmateriaal Schrijversbezoek Basisonderwijs'.

Financiële positie en exploitatieresultaat

Aan het begin van het jaar was een negatief exploitatieresultaat begroot van € 106.536. In verband met de coronacrisis heeft SC de begroting halverwege het jaar drastisch moeten bijstellen naar een verlies van € 73.218, vanwege:

- » minder contracten betekent minder bemiddelingsinkomsten
- » het contract van een extra tijdelijke bemiddelaar in proeftijd is niet verlengd omdat een opschaling van bemiddelingswerkzaamheden vanwege de coronabeperkingen niet opportuun was
- » we ontvingen onvoorzien hogere inkomsten uit de ziektekostenverzekering (€ 27.914), wegens uitval van twee werknemers van wie de werkzaamheden binnen het gehele team -inclusief directie- zijn opgevangen of verschoven naar 2021

De aangepaste begroting is opgenomen in de jaarrekening. SC sloot het jaar af met een negatief exploitatieresultaat van € 42.502. Het exploitatietekort is uiteindelijk minder hoog dan de aangepaste begroting. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt doordat de bemiddelingsinkomsten hoger (toename contracten in het najaar) en de personeelskosten lager uitkwamen dan in de aangepaste begroting, vanwege het doorschuiven van een begroot project en daarmee dienstverband van een extra projectmedewerker naar 2021.

De resterend saldi van het Bestemmingsfonds restant 2013-2016 en het Bestemmingsfonds OCW zijn per 31 december 2019 ten gunste van de Algemene reserve gebracht, conform de brief van het Ministerie van OCW van 1-11-2019. Het in 2020 ontstane exploitatietekort van € 42.502 kon

worden opgevangen vanuit de Algemene Reserve die uitkomt op een bedrag van € 436.041. Dit is nog ruim €186.000 boven de minimale solvabiliteit, die door het bestuur is vastgesteld op € 250.000. De liquide middelen zijn in 2020 met € 50.000 toegenomen. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door een strakker debiteurenbeleid waardoor de vorderingen zijn afgenomen.

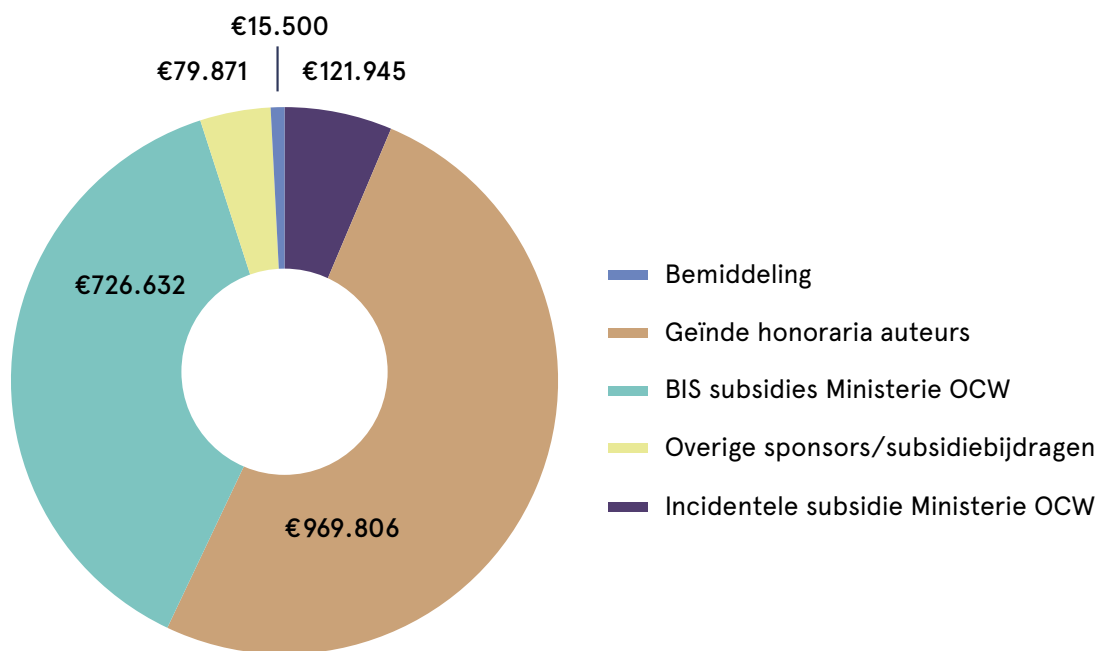
Financieringsmix en ondernemerschap

Voor de uitvoering van haar taak hanteerde SC een uitgebalanceerde financieringsmix met een afgewogen verhouding tussen verschillende inkomstenbronnen: privaat en publiek, direct en indirect, kort en lang geld.

Jaarlijks terugkerende baten (zie p.5 Jaarrekening) zijn het door het ministerie van OCW beschikbaar gesteld budget in het kader van de Culturele Basisinfrastructuur 2017 - 2020 (€ 726.632 in 2020). Baten in de vorm van auteurshonoraria (€ 969.806 in 2020) en bemiddelingsinkomsten (€ 121.945 in 2020) komen ook jaarlijks terug, waarbij de afwijking ten opzichte van voorgaande jaren doorgaans schommelt tussen 3 - 7%. In 2020, waar evenementen met schrijvers beperkt mogelijk waren als gevolg van de coronacrisis, toont logischerwijs een uitzonderlijke grote dip ten aanzien van eerdere jaren.

Baten die meerjarig zijn toegezegd maar elk jaar bevestigd dienen te worden mede voor wat betreft de hoogte van het bedrag zijn de subsidies van het Letterenfonds. De baten van de CPNB zijn in beginsel eenmalig en campagne-gebonden; in de praktijk echter worden campagnes een aantal jaar achter elkaar gehouden mits er voldoende middelen zijn. Eenmalige subsidie (€ 20.000) werd verstrekt door Nationaal Comité 4 en 5 mei voor 2019 en 2020, waarvan in 2020 € 9.972 werd besteed. Voor promotie van de Coronaproof online-schrijversbezoeken (Schrijver op je scherm) is eenmalig door het Letterenfonds € 38.000 beschikbaar gesteld (€ 27.085 is reeds in 2020 gebruikt) vanuit de Eerste Steunmaatregel van het Rijk. Ook de KB-bijdrage van € 7.592 is ingezet om in de pilotperiode van Schrijver op je scherm het online schrijversbezoek voor een lager tarief aan te kunnen bieden aan met name scholen. In het verslagjaar ontving SC aan bijdragen uit private en publieke fondsen een bedrag van € 79.871. Opgeteld bij de bemiddelingsinkomsten van € 121.945 bedraagt het totaal aan eigen inkomsten € 201.816 (in 2019: € 234.178). Uitgaande van € 742.132 aan OCW-subsidie komt dat neer op 27,2 % eigen inkomsten.

2020	
Bemiddeling	€ 121.945
Honoraria auteurs	€ 969.806
BIS subsidie Ministerie OCW	€ 726.632
Overige sponsor/subsidiebijdragen	€ 79.871
Incidentele subsidie Ministerie OCW	€ 15.500
Totaal	€ 1.913.754



Het cultureel ondernemerschap van SC komt tot uiting in het bedrag van € 1.091.751 dat -inclusief de opbrengsten uit bemiddeling- uit de markt werd gehaald in een bijzonder moeilijk jaar dat gekenmerkt werd door massale afzegging en verplaatsing van geplande schrijversoptredens wegens de coronamaatregelen. Om het doorgaan van zoveel mogelijk schrijversbezoeken mogelijk te maken zijn diverse maatregelen genomen, waaronder het aantrekken van extra financiering, in totaal bedraagt de investering € 822.003, bestaande uit OCW-subsidies en bijdragen van andere financiers.

Begroting 2021

Baten		
	Directe opbrengsten	1.355.000
	Subsidies en bijdragen	1.467.000
Som der baten		2.822.000
Lasten		
	Personeelslasten	780.000
	Materiele lasten	1.850.000
	Overige bedrijfslasten	192.000
Som der lasten		2.822.000
Exploitatieresultaat		0

Risico's en strategie bij tegenvallende inkomsten

Zoals in eerdere jaarverslagen al toegelicht heeft SC een structureel exploitatietekort door het geheel wegvallen van de lange termijn subsidieafpraak met NBD-Biblion (€ 200.000) in combinatie met de algemene korting op de BIS-subsidie in 2013-2016 (15%). Het tekort is in 2020 beperkt gehouden door diverse maatregelen te nemen. Zo zijn (net als in 2019) de additionele subsidies die door SC verleend worden op het schrijversbezoek gekort. Ook is het verzoek om uitstel voor het aanwenden van de incidentele subsidieaanvraag bij OCW om een deel van de beleidsvoornemens 2017-2020 uit te kunnen voeren gehonoreerd. Met de in het vooruitzicht gestelde structurele verhoging van de subsidie vanaf 2021 met ruim € 200.000 zal de additionele subsidie op schoolbezoeken verhoogd kunnen worden, waardoor de auteurshonoraria voor het eerst sinds 2013 stijgen, maar de kosten voor organisatoren op gelijk niveau blijven. Ook kunnen extra medewerkers worden aangenomen om diversiteit, kwaliteit en kwantiteit van schrijversbezoeken én de dienstverlening van SC te vergroten.

Naar verwachting zal de vraag naar schrijversbezoeken door boekhandel en bibliotheek verder dalen. Gezien de financiële krapte achtte een deel van de boekhandels zelfs het door SC gehanteerde minimumtarief voor het schrijversbezoek te duur. Uitgevers speelden in op de slechte financiële situatie van boekhandels door auteurs langer of vaker gratis te laten optreden in boekhandels ter promotie van nieuwe boeken. Door verdere bezuinigingen bij bibliotheken en door de diverse functies die zij dienen te vervullen, ging minder aandacht uit naar leesbevordering via schrijversbezoeken. In het nieuwe beleidsplan 2021-2024 van SC is dan ook het instellen van een zogenaamde 'buitendienst' voorzien die actief het schrijversbezoek onder de aandacht zal brengen van het marktsegment maatschappelijke organisaties en overheden.

Met de intrede van het coronavirus is er een bijzondere situatie ontstaan, die niet alleen het aantal lezingen voor schrijvers sterk heeft doen verminderen in 2020, ook voor optredens in 2021 zijn al minder contracten afgesloten dan in 'normale' jaren. Ook is onduidelijk of met name de boekhandels deze klap gaan overleven. SC heeft ingezet op verplaatsing van schrijversactiviteiten naar een veilige periode en bij annuleringen het zoveel mogelijk laten doorbetalen van (een deel) van het schrijvershonorarium. In dat geval rekenen we geen bemiddelingskosten. Daarnaast worden de nieuwe online initiatieven verder doorontwikkeld en organiseren we gratis workshops aan auteurs en webinars aan bibliotheken om kennis en vaardigheden te delen m.b.t. online schrijversactiviteiten. We werken daarin samen met derden, zoals het Letterenfonds, CPNB en KB. In 2021 ontvangt SC € 500.000 aan subsidie vanuit het Letterenfonds om de Steunmaatregel voor schrijvers uit te voeren. Deze steunmaatregel wordt gefinancierd uit het Tweede steunpakket die het Rijk ter beschikking stelt aan het Letterenfonds om de gevolgen van Corona voor de schrijvers zo goed mogelijk op te vangen.

Wat het coronavirus voor impact heeft op SC en haar netwerk aan schrijvers en organisatoren op de langere termijn zal mede afhankelijk zal zijn van de duur van de crisis en de gevolgen voor de literaire en cultuursector in het algemeen.

SC heeft de prijsstelling van haar diensten afgestemd op de draagkracht van het non-profit marktsegment, dat zij bedient. SC blijft zich actief inzetten om voor onderdelen van haar beleid (projecten) gelden te werven bij fondsen, goede doelen en sponsors. Daarnaast biedt samenwerking met partners in het veld veelal de gelegenheid om het schrijversbezoek tijdelijk met korting aan te bieden. Voor partners in het letterenveld komt leesbevordering steeds hoger op de agenda te staan. Ook vergroot samenwerking de potentiële markt voor SC doordat de diensten van SC onder de aandacht gebracht worden van het netwerk van de samenwerkingspartners, bijvoorbeeld de samenwerking in 2019 en 2020 met Nationaal Comité 4 en 5 mei voor de campagne Auteurs voor Vrijheid. Innovaties op het gebied van communicatie en marketing worden ingezet om (diensten van) SC zichtbaarder te maken.

‘Je ziet ze soms
denken: ‘Oh nice, als
dat ook schrijverschap
is, dan is het
misschien wel wat
voor mij.’

– Schrijver Johan Fretz over de Literatour

‘Bedankt voor jullie inzet en flexibiliteit in dit bijzondere en bizarre jaar. Ik ben me er bewust van dat we als schrijvers in onze handen mogen knijpen voor het feit dat er zoiets moois als De Schrijverscentrale bestaat in Nederland.’

— Schrijver Buddy Tegenbosch over De Schrijverscentrale

5



Organisatie

Team en directie

Het team van De Schrijverscentrale bestaat uit een directeur, een administrateur, een communicatiemedewerker, een coördinator leesbevordering en 6 bemiddelaars, onderverdeeld in specialisten voor de jeugdsector en voor de volwassenensector. Een aantal bemiddelaars heeft daarnaast ook communicatie- en beleidstaken.

Door de Corona-crisis werkte vanaf half maart het team grotendeels thuis. Door gebruik te maken van een online werkomgeving en telefooncentrale-app op de eigen mobiele telefoons bleef De Schrijverscentrale optimaal bereikbaar. Om drukte rondom Corona-maatregelen op te vangen hebben directeur en diverse teamleden meer uren gewerkt.

Er vonden in 2020 een aantal personele wisselingen plaats. Begin van het jaar vertrok een jeugdbemiddelaar en trad een nieuwe aan. Een tijdelijke, extra bemiddelaar ondersteunde tot 1 maart een uitgevallen collega. Van deze tijdelijke bemiddelaar moesten we helaas door het uitbreken van de Coronacrisis al binnen de proeftijd weer afscheid nemen. De werkzaamheden van een andere uitgevallen collega werden opgevangen door de directeur en bemiddelaars jeugd. Een projectsecretaris werkte tot eind juni aan de verkenning van het project Thematisch bemiddelen. Vanaf 1 oktober versterkte een freelance communicatieadviseur de communicatieafdeling. Een medewerker ging vanaf 14-12 met zwangerschapsverlof. Het bestuur nam een regeling t.b.v. ouderschapsverlof aan.

In 2020 bedroeg de personele bezetting 9,12 fte, waarvan 8,01 fte vaste en 1,03 fte tijdelijke medewerkers en 0,08 freelancers.

Bestuur

In 2020 vergaderde het bestuur vier maal. Belangrijke onderwerpen waren de impact van opschortingen en annuleringen op de schrijversbezoeken (waaronder fair pay voor de auteurs) en de aanpak van de tegenvallende prestaties, de innovatieve, coronaproof projecten als Taalbaas (Leesoffensief) en Schrijver Op Je Scherm.

Tussentijds stemden directeur, voorzitter en/of penningmeester regelmatig af over beleidszaken en financiën. Met de overige bestuursleden had de directeur regelmatig overleg over kwesties die verband hielden met de portefeuilles van de bestuursleden.

De vacature uit 2019 is ingevuld door Judith Uyterlinde. Mylo Freeman heeft Jan Paul Schutten opgevolgd namens de jeugdschrijvers. Over 2020 is een bedrag van € 2004 aan vacatiegelden, inclusief reiskosten, aan het bestuur uitgekeerd.

Samenstelling bestuur 2020

Naam	Functie	Statutaire sector	Aantreden of herbenoeming	Aftreden
Nelleke Noordervliet	Voorzitter	Schrijver voor volwassenen	24-6-2019	
Michael Boogaardt	Penningmeester	Financiële expertise	10-12-2018	
Jan Paul Schutten	Lid	Schrijver voor jeugd	23-06-2016	14-12-2020
Miranda Rood	Lid	Vrij	21-3-2019	
Judith Uyterlinde	Lid	Vrij	21-9-2020	
Mylo Freeman	Lid	Schrijver voor jeugd	14-12-2020	

Hoofd- en nevenfuncties

Nelleke Noordervliet

- › Auteur (hoofdfunctie)
- › Raad van Commissarissen Vereniging Hendrik de Keyser
- › Bestuur Vrienden van Writers Unlimited
- › Voorzitter Jury Dutihlprijs
- › Bestuur Onze Taal

Michael Boogaardt

- › Lid technische commissie VvE Silodam

Miranda Rood

- › Beleidsmedewerker gemeente Hoorn (hoofdfunctie)

Judith Uyterlinde

- › Uitgeefdirecteur World Editions (hoofdfunctie)
- › Bestuurslid Libris Literatuur Prijs
- › Bestuurslid Stichting Kinderprojecten Guatemala

Mylo Freeman

- › Auteur / illustrator (hoofdfunctie)
- › Voorzitter Stichting3

Jan Paul Schutten

- › Auteur (hoofdfunctie)

Anne Zeegers (directeur SC)

- › Lid Commissie Inspraak Gemeente Haarlem

Er is vastgesteld dat er geen sprake was van tegenstrijdige belangen en / of belangenverstrengeling.

WNT-verantwoording 2020

Geen van de bestuursleden of directie heeft in 2020 (of 2019) een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum van € 178.667 ontvangen. Het lidmaatschap van het bestuur is onbezoldigd. De directeur ontving een bezoldiging van € 99.785 (in 2020) en € 93.548 (in 2019).

Governance Code Cultuur

SC onderschrijft de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur en ziet toe op naleving daarvan. SC heeft een onbezoldigd bestuur volgens het bestuur-directiemodel. De leden van het bestuur zijn afkomstig uit voor de stichting relevante sectoren. In het bestuur hebben twee actieve schrijvers zitting, een auteur volwassenen en een auteur voor jeugd. Op deze wijze wordt geborgd dat de belangrijkste samenwerkingspartners van SC, de duizenden auteurs in ons bestand, vertegenwoordigd zijn in het bestuur en een stem hebben in de koers van de stichting. Daarnaast heeft een bestuurslid een financiële achtergrond en zijn twee bestuursleden werkzaam in het boekenvak of onderwijs.

De directeur heeft de dagelijkse leiding over het bureau, adviseert het bestuur over het te voeren beleid en is belast met de beleidsuitvoering. Het bestuur bepaalt de grote lijnen van het beleid, toetst de uitvoering door de directeur en is verantwoordelijk voor het functioneren van de stichting, zoals vastgelegd in de statuten. Binnen het bestuur beheert elk bestuurslid een portefeuille die aansluit bij expertise, ervaring en belangstelling.

Op deze wijze worden binnen een heldere structuur korte lijnen gecreëerd tussen bestuur en directie, opdat de kennis in het bestuur optimaal wordt benut voor de organisatie. Het bestuur heeft een accountant aangesteld voor een onafhankelijke financiële controle.

Amsterdam, 22 maart 2021,
Namens het bestuur van De Schrijverscentrale,

Nelleke Noordervliet, voorzitter
Michael Boogaardt, penningmeester



6

Prestatieverslag en jaarrekening 2020

Prestatieverslag 2020

	2020	2019
Aantal contracten PO	1016	1522
Aantal contracten VMBO*	322	420
Aantal contracten Havo/VWO*	646	600
Aantal contracten MBO	18	17
Aantal contracten HBO/WO	101	106
Aantal contracten volwassenen algemeen	819	1767
totaal	2922	4432
Aantal bemiddelde auteurs voor volwassenen	312	450
Aantal bemiddelde auteurs voor kinderen/jeugd	214	251
totaal	526	701
Toevoeging totalen:		
Totaal aantal contracten	2922	4432
Totaal aantal bemiddelde auteurs	526	701

* inclusief de Taalbaascontracten buiten het reguliere onderwijs die wel voor deze doelgroep bestemd waren

aantal 2020 voor:	verschillende schrijvers	contracten
kinder- en jeugdboekenauteurs	214	1718
auteurs voor volwassenen	282	1190
Voorleesabonnement voor volwassenen	30	14

**Een voorleesabonnement is een pakket voorleesfilmmpjes van auteurs voor volwassenen, dat de organisaties op locatie en op de website tijdelijk mochten vertonen.

www.deschrijverscentrale.nl	2020	2019
Aantal bezoeken website	86.587	83.786
Aantal unieke bezoekers	65.615	55.513

www.schrijveropjescherm.nl	2020
Aantal bezoeken website	5.945
Aantal unieke bezoekers	4.095

Jaarrekening 2020

1. Balansen per 31 december 2020 en 2019 (na resultaatbestemming)

	31-12-2020	31-12-2019
ACTIVA	€	€
Vaste activa		
Immateriële vaste activa:		
» Automatisering	5.629	9.555
Materiële vaste activa:		
» Inventaris en computers	13.495	7.223
Totaal vaste activa	19.124	16.778
Vlottende activa		
Vorderingen:		
» Debiteuren	53.645	159.328
» Belastingen en premies sociale verzekeringen	58	-
» Overlopende activa	35.858	42.475
	89.561	201.803
Liquide middelen	511.850	461.259
Totaal vlottende activa	601.411	663.062
Totaal activa	620.535	679.840
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	436.041	478.543
Kortlopende schulden		
Crediteuren	63.725	107.532
Vooruitontvangen- c.q. dubbele betalingen	39.045	24.688
Belastingen en premies sociale verzekeringen	31.309	26.271
Overlopende passiva	50.415	42.806
Totaal kortlopende schulden	184.494	201.297
Totaal passiva	620.535	679.840

2. Categoriele exploitatierekening over 2020

	Uitkomst 2020	Begroting 2020	Uitkomst 2019
	€	€	€
Baten			
Directe inkomsten:			
» Bemiddeling	121.945	100.000	190.703
» Honoraria auteurs	969.806	875.000	1.818.795
Totaal directe inkomsten	1.091.751	975.000	2.009.498
Indirecte inkomsten:			
» Private fondsen	31.937	8.000	23.590
Totaal bijdragen uit private middelen	31.937	8.000	23.590
Subsidies/bijdragen:			
» Subsidies Ministerie van OCW	726.632	726.632	706.214
» Incidentele subsidies Ministerie van OCW	15.500	15.500	31.500
» Overige subsidies/bijdragen publieke middelen	47.934	37.725	19.885
Totale subsidies/bijdragen	790.066	779.857	757.599
Totale baten	1.913.754	1.762.857	2.790.687
Lasten			
Beheerslasten materieel	170.562	174.850	219.415
Beheerslasten personeel:	195.549	198.500	169.269
Beheerslasten totaal	366.111	373.350	388.684
Activiteitenlasten materieel	1.159.179	1.018.225	2.051.845
Activiteitenlasten personeel:	430.966	444.500	418.898
Activiteitenlasten totaal	1.590.145	1.462.725	2.470.743
Totale lasten	1.956.256	1.836.075	2.859.427
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	42.502-	73.218-	-68.740
Rentebaten	-	-	-
Exploitatieresultaat *	42.502-	73.218-	68.740-
Verdeling exploitatieresultaat			
Resultaat boekjaar	42.502-	73.218-	68.740-
ten laste van het bestemmingsfonds restant subsidie 2013-2016	-	-	60.000
ten laste van bestemmingsreserve automatisering	-	-	20.977
Toevoeging algemene reserve resultaat 2020, resp. 2019	42.502-	73.218-	12.237

